

<https://doi.org/10.24245/dermatolrevmex.v66i1.5745>

Retrato de Maertgen van Bilderbeecq por Rembrandt van Rijn

Portrait of Maertgen van Bilderbeecq by Rembrandt van Rijn.

Fray Elaev Serrano-Ríos,¹ Liliana Burgos-Mora²



Figura 1. Alopecia frontal, alopecia del tercio distal de cejas y manchas eritematosas en la cara.

¹ Médico residente de dermatología
² Médico adscrito y jefe del departamento de investigación.
Instituto Dermatológico de Jalisco Dr. José Barba Rubio, Zapopan, Jalisco, México.

Recibido: mayo 2021

Aceptado: mayo 2021

Correspondencia

Fray Elaev Serrano Ríos
elaev_1.1@hotmail.com

Este artículo debe citarse como:
Serrano-Ríos FE, Burgos-Mora L. Retrato de Maertgen van Bilderbeecq por Rembrandt van Rijn. Dermatol Rev Mex 2022; 66 (1): 161-163.

Este retrato es una pintura del artista holandés Rembrandt van Rijn, realizada en 1633, la cual representa a Maertgen van Bilderbeecq, esposa de un comerciante de cereales y pastelero de Ámsterdam. Es una obra pintada en óleo sobre tabla que mide 67.4 x 55.2 cm, se encuentra en el Museo Stâdel, localizado en Fráncfort del Meno, Alemania.¹

Se observa su cara iluminada y adornada con una exquisita cofia blanca y enmarcada por una gran gola también blanca, que contrasta con el fondo oscuro ante el cual se le retrata. Se ve a una mujer de piel blanca, ojos azules, con implantación posterior del pelo con frente amplia, ausencia del tercio distal de las cejas, manchas rojas localizadas en las mejillas, la nariz y un poco en la frente, con una punta nasal y labios finos y tenues.

Con ojos de dermatólogo, apreciamos una piel fototipo 2 según Fitzpatrick y un desplazamiento de la línea de inserción del pelo, probablemente como consecuencia del peinado al que ha estado sometiendo su cabello desde la niñez, desencadenando una alopecia por tracción; aunado a estos hallazgos, se aprecia la ausencia de cejas en su tercio distal, por tanto, no descartaríamos que se trate de una alopecia frontal fibrosante.

Las alopecias frontales han sido vastamente documentadas en el arte, sobre todo desde finales de 1400 cuando, en Europa, entre las mujeres se hizo tendencia afeitarse el cabello siguiendo la línea de implantación del pelo. Sobresalen por su detalle las efigies femeninas de la pintura flamenca de la primera mitad del siglo XVII, donde dos hechos coinciden en el tiempo: 1) la sucesión de grandes pintores que sobresalen en el género del retrato y 2) el uso implantado en la sociedad de que las mujeres, desde niñas, llevaran el cabello tirante peinado en un recogido y cubierto por una cofia.²

La palabra *tracción* se define como la acción de tirar de algo para moverlo o arrastrarlo,³ por tanto, la alopecia por tracción es la pérdida de pelo de forma temporal o permanente, secundaria a la aplicación de fuerza tensil, resultado de la manera de peinarse.⁴ Esta tricosis la describió en 1907 el dermatólogo austriaco Trebitsch, cuando se encontraba de viaje en Groenlandia, motivo por el cual la llamó "alopecia groenlandica", observando que las mujeres se peinaban con "cola de caballo".^{4,5}

En la cara, en la región supraciliar, las mejillas y el dorso de la nariz se observa eritema intenso, lo que habla de una dermatosis inflamatoria en la que pueden considerarse múltiples diagnósticos diferenciales: rosácea grado I caracterizada por eritema centofacial, pero también considerar otras posibilidades, como lupus eritematoso sistémico, dermatitis solar e, incluso, se visualizan algunos tonos eritemato-ocres, considerando la posibilidad de melasma con componente vascular. Sin conocer la evolución, los síntomas acompañantes, los factores exacerbantes o las alteraciones hormonales, es adecuado considerar múltiples diagnósticos diferenciales con solo ver esta imagen.

Rembrandt van Rijn, mejor conocido como Rembrandt, nació el 15 de julio de 1606 en Leiden, Holanda, y murió el 4 de octubre de 1669 en Ámsterdam. Se le considera uno de los mejores representantes del barroco y su excelencia de los claro-oscuros, pintor de muchos retratos y autorretratos en donde hace manifiesto que padecía rosácea.⁶ Aproximadamente una décima parte de las obras está compuesta por retratos, su genialidad reside en su habilidad de dotar de alma a un rostro. La palabra *retrato*, derivada del italiano *ritratto* y del latín *retractus*, se define como una pintura o efigie de una persona, descripción de la figura o carácter, o sea, de las cualidades físicas o morales.³

Rembrandt es considerado uno de los artistas más importantes de todos los tiempos. Su arte consistía en la capacidad excepcional para representar a las personas en sus diversos estados de ánimo y formas dramáticas.^{6,7} En su periodo tardío se consideraba que las pinceladas del maestro eran algo toscas, por lo que él mismo aconsejaba no observar sus obras demasiado cerca; sin embargo, mediante esta técnica hacía hincapié en las cualidades táctiles y a la textura, resaltando así detalles que hacían sus retratos muy personales.

REFERENCIAS

1. Museo del Prado. [Online].; 2021 [cited 2021 Mayo 14]. Available from: <https://www.museodelprado.es/coleccion/artista/rembrandt-harmensz-van-rijn/66e6b86d-6430-4dc6-b5fc-f8b88564c08b>.
2. Marques-Serrano O. Alopecias frontales en el arte. In IV Seminario de historia de la dermatología. Madrid, 2019; 1-7.
3. Real Academia Española [Online] 2021 [cited 2021 Mayo 12]. Available from: <https://www.rae.es/>.
4. Suro-Reyes JA. Alopecia por tracción: su ausencia en la mujer indígena mexicana. *Dermatología CMQ* 2010; 8 (1): 13-16.
5. Hjorth N. Traumatic marginal alopecia. A special type: Alopecia groenlandica. *Br J Dermatol* 1957; 69: 319-22. doi: 10.1111/j.1365-2133.1957.tb13278.x.
6. Miranda-Aguirre A, Bonifaz A. Autorretrato de Rembrandt van Rijn. *Dermatol Rev Mex* 2019; 63 (1): 108-10.
7. Holland. Netherlands [Online] 2049 [cited 2021 Mayo 12]. Available from: <https://www.holland.com/global/tourism/discoverholland/>.
8. Stae del Museum - Digital Collection [Online] 2018 [cited 2021 Mayo 12]. Available from: <https://sammlung.staedelmuseum.de/en/work/portrait-of-maertgen-van-bilderbeecq>.

AVISO IMPORTANTE

Ahora puede descargar la aplicación de **Dermatología Revista Mexicana**.

Para consultar el texto completo de los artículos deberá registrarse una sola vez con su correo electrónico, crear una contraseña, indicar su nombre completo y especialidad. Esta información es indispensable para saber qué consulta y cuáles son sus intereses y poder en el futuro inmediato satisfacer sus necesidades de información.

La aplicación está disponible para Android o iPhone.

