

En el número 3-2020 de *Dermatología Revista Mexicana* (mayo-junio) apareció un excelente artículo del Dr. Pablo Campos Macías, *El coronavirus en los pinceles de Pieter Brueghel*. Específicamente se refiere a la pintura *El triunfo de la muerte*, que se encuentra en el Museo del Prado de Madrid. Sin embargo, hay una pequeña confusión sobre el autor de esa pintura. En realidad, la pintó Pieter Brueghel, pero no el que vivió en los años 1525-1569, a quien se conocía como *Brueghel el viejo*, sino su hijo Pieter Brueghel *el joven*, también conocido como *Brueghel del Infierno*, quien nació en Bruselas en 1564 y falleció en Amberes en 1638.

Como corolario, en la familia Brueghel hubo 10 pintores, algunos famosos y otros no tanto: Ambrosius Brueghel, Jan Brueghel *el viejo*, Jan Brueghel *el joven*, Pieter Brueghel *el viejo*, Pieter Brueghel *el joven*, Abraham Brueghel, Philips Brueghel, Ferdinand Brueghel, Jan Baptiste Brueghel y Pieter Brueghel III.

Felicito al Dr. Campos por traer esa nueva perspectiva del arte a una revista dermatológica.

León Neumann

## BIBLIOGRAFÍA

Müller, Hermann Alexander. Allgemeines Künstler Lexikonj Literarische Anstalt Rütten & Loening, Frankfurt am Mainj Tomo I, pág. 188, 1921.

En el mundo del arte es habitual que existan familias de artistas, un caso representativo es el de la familiar Brueghel, de origen flamenco. La cabeza, Pieter Brueghel, *el viejo*, cuya fecha de nacimiento es dudosa, no hay evidencias biográficas concluyentes, falleció en 1569. Su obra, *El triunfo de la muerte* del Museo del Prado fue pintada en 1562-1563. Tuvo dos hijos, Pieter Brueghel, *el joven*, que nació en 1564, un año o dos posterior a la realización del cuadro, y falleció en 1638, y su hermano Jan Pieter Brueghel, *el viejo*, que nació en 1568, cinco o seis años después de la realización de la pintura, un año antes del fallecimiento de su padre; él realizó una réplica del cuadro de su padre en 1597, que se encuentra en el museo Joanneum de Graz y hay otra copia de autor desconocido de 1628 en el museo de Amberes.

La fecha de la pintura *El triunfo de la muerte* es de 1562, previo al nacimiento de sus dos hijos.

Pablo Campos Macías