Dermatol Rev Mex 2019 marzo-abril;63(2):225-227.

Dermatología
Revista mexicana

La visita médica

The medical visit.

Arturo Vargas-Origel,[1] Pablo Campos-Macías[2]

Toulouse-Lautrec (1864-1901). *La inspección médica. Rue des Moulins* (1894). Óleo sobre cartón, 82 x 59 cm. Galería Nacional de Arte, Washington, Estados Unidos.

[1] Pediatra neonatólogo.
[2] Dermatólogo.
Facultad de Medicina de León, Universidad de Guanajuato.

Recibido: junio 2018

Aceptado: julio 2018

Correspondencia
Pablo Campos Macías
camposdoctor@gmail.com

Este artículo debe citarse como
Vargas-Origel A, Campos-Macías P. La visita médica. Dermatol Rev Mex. 2019 marzo-abril;63(2):225-227.

La pintura que se analiza se titula *La visita o la inspección médica*; la realizó Toulouse-Lautrec (1864-1901) en 1894 cuando vivía en un prostíbulo de lujo que tenía cuartos con distintos decorados, chino, morisco, gótico, etc., y estaba situado en el número 24 de la Rue des Moulins en París.

De la obra hay dibujos preparatorios y ésta se considera la versión final; se realizó con la técnica favorita de Toulouse, óleo sobre cartón, con pinceladas o trazos rápidos y, como muchas de sus obras, el cuadro parece inacabado. Los personajes centrales son dos mujeres de distintas edades; la mayor, llamada Gabrielle La Danseuse tiene aspecto cansado, actitud resignada, un poco más cargada en carnes; la más joven es pelirroja, lo que le encantaba a Toulouse, y de la cual se ignora su nombre, tiene la mirada al frente, algo desafiante. Las dos van en fila, ya con el fondo subido y sin ropa interior, muestran sus glúteos y muslos desnudos y llevan medias negras hasta las rodillas. Acuden a su revisión periódica por el médico sanitarista quien certificará que no tengan enfermedades sexuales; esta inspección médica, de dudosa utilidad, se consideraba una forma de evitar las infecciones de transmisión sexual, sífilis en especial, entre las prostitutas. En caso de ser positivas se mandaban a tratamiento a un hospital y si a pesar del diagnóstico continuaban ejerciendo podían ir a la cárcel. Es un retrato crudo, con cierta dignidad y la mayor naturalidad, de mujeres con esta profesión. Hay un tercer personaje, una mujer volteada de espaldas, viste una bata o un kimono color oscuro verde turquesa, parece de mayor edad y podría ser la madama del lugar.

La prostitución era legal en París; para fines del siglo XIX había 34 mil prostitutas, lo que representaba 1.5% de la población, de las que 70% podrían padecer sífilis. En la población general la prevalencia de la enfermedad era de 10 a 15%, por lo que se consideraba una epidemia. La inspección médica era sólo con bases clínicas porque el treponema causante del problema lo descubrieron en 1905 Schaudinn y Hoffmann y en 1906 se describió la primera prueba de laboratorio o reacción de Bordet-Wassermann. De igual forma, para 1894, fecha de la pintura, no había ningún tratamiento adecuado contra la enfermedad, se usaba mercurio y guayaco; el primero realmente efectivo fue el salvarsán, arsénico salvador o compuesto 606, una de las "balas mágicas" de Erlich, se descubrió en 1901, era muy doloroso y tóxico; en 1911 siguió el neosalvarsán, pero con el descubrimiento y fabricación de la penicilina en el decenio de 1940 pudo combatirse de manera adecuada.

Toulouse Lautrec (1864-1901), pintor francés, bohemio, alcohólico, amante de la vida nocturna, cabarets, circos y prostíbulos, perteneció a los posimpresionistas, junto con Van Gogh, Gauguin y Cezanne, entre otros. Es muy probable que haya sufrido de picnodisostosis, enfermedad congénita de carácter autosómico recesivo, heredada por sus padres que eran primos hermanos y pertenecían a la aristocracia francesa. Es una enfermedad lisosomal con alteración en la matriz proteica del hueso y su calcificación; los pacientes cursan con talla baja, osteoesclerosis, problemas dentales y fragilidad ósea, por lo que Toulouse se fracturó, por traumatismos menores, ambos fémures en la adolescencia. Su problema le impidió crecer, en especial de las extremidades, lo que junto con las alteraciones faciales, le hacía tener un aspecto deforme; esto influyó de manera definitiva para que, en lugar de vivir con su familia aristocrática, prefiriese otras amistades y un ambiente donde fuese bien aceptado. Después tuvo problemas de alcoholismo, estuvo hospitalizado en un sanatorio mental y muchos autores señalan que además padeció sífilis terciaria con signos de afectación neurológica.

BIBLIOGRAFÍA

1. Frey J. Toulouse-Lautrec. A life. 1994. Phoenix Paperback. London.
2. Ho NC, Park SS, Maragh KD, Gutter EM. Famous people and genetic disorders. Am J Med Genet 2003;118A:187-96.
3. Leigh FW. Henri Marie Raymond de Toulouse-Lautrec-Montfa (1864-1901): artistic genius and medical curiosity. J Med Biogr 2013;21:19-25.
4. McKiernan M. Henri de Toulouse-Lautrec. Medical examination, Rue des Moulins (1894). Occup Med (Lond) 2009;59:366-8.
5. Morton RS. Syphilis in art: an entertainment in four parts. Part 4. Genitourin Med 1990;66:280-94.
6. Tampa M, Sarbu I, Matei C et al. Brief history of Syphilis. J Med Life 2014;7:4-10.
7. Tramont EC. The impact of syphilis on humankind. Infect Dis Clin N Am 2004;18:101-10.
8. Vargas Origel A, Campos Macías P. La pelirroja con blusa blanca de Toulouse-Lautrec. Dermatología Rev Mex 2017;61:526-8.
9. Vargas-Origel. La Dermatología y el Arte. 2018. Sociedad Mexicana de Dermatología. México.
10. Weissfield AS. Infectious diseases and famous people who succumbed to them. Clin Microb Newsletter 2009;31:169-72.
11. Sierra X. Un Dermatólogo en el museo. Sífilis. Blogspot. Consultado en Mayo 2017.
12. http://xsierrav.blogspot.com/search/label/S%C3%ADfilis

AVISO IMPORTANTE

Ahora puede descargar la aplicación de
Dermatología Revista Mexicana.
Para consultar el texto completo de los artículos deberá registrarse una sola vez con su correo electrónico, crear una contraseña, indicar su nombre completo y especialidad. Esta información es indispensable para saber qué consulta y cuáles son sus intereses y poder en el futuro inmediato satisfacer sus necesidades de información.

La aplicación está disponible para Android o iPhone.