

<https://doi.org/10.24245/dermatolrevmex.v70i2.11121>

## La piel en el lienzo de un retratista del barroco holandés. *Claes Duyst van Voorhout*

*Skin on canvas by a Dutch baroque portraitist. Claes Duyst van Voorhout.*

Héctor de Jesús Morales Santos



**Figura 1.** *Claes Duyst van Voorhout*, Frans Hals, óleo sobre lienzo, 1638.

Residente de Medicina Interna, Hospital Regional Gral. Ignacio Zaragoza, ISSSTE, Ciudad de México.

**ORCID**  
<https://orcid.org/0009-0005-8072-1442>

**Recibido:** septiembre 2025

**Aceptado:** octubre 2025

**Correspondencia**  
Héctor de Jesús Morales Santos  
[hectorms4231@gmail.com](mailto:hectorms4231@gmail.com)

**Este artículo debe citarse como:**  
Morales-Santos HJ. La piel en el lienzo de un retratista del barroco holandés. *Claes Duyst van Voorhout*. *Dermatol Rev Mex* 2026; 70 (2): 296-299.

*Claes Duyst van Voorhout* es un óleo sobre lienzo pintado en 1638 por el pintor holandés Frans Hals, cuyas dimensiones son de 80.6 cm de alto por 66 cm de ancho, perteneciente a la escuela barroca holandesa del siglo XVII. Actualmente el lienzo forma parte de la colección del Museo de Arte de la ciudad de Nueva York. Las luces son brillantes, trabajadas de tal manera que dan una gran impresión de realismo y frescura. Resulta espontáneo, con una gran fuerza.<sup>1</sup>

Se trata de un retrato que representa a Claes Duyst van Voorhout, propietario de la cervecería llamada *Swaanschel* (Cuello de cisne) en Haarlem, ciudad ubicada a las afueras de Ámsterdam, en el noroeste de los Países Bajos, y se considera uno de los mejores retratos del pintor Frans Hals de esa época. **Figura 1**

La vestimenta de la clase alta se caracterizaba por la ostentación y el uso de materiales lujosos. Se observa que luce un elegante ropaje negro elaborado de lino, tejido en cuya producción se destacaban los Países Bajos en el siglo XVII; con cuello y puños inmaculadamente blancos, decorado con finos detalles en lazos, bordado de encaje y un prominente sombrero negro de características aterciopeladas en señal de riqueza, elegancia y poder. En una de sus obras, *De vrolijke drinker*, el pintor plasmó un sombrero negro similar al del cuadro. **Figura 2**

El hombre posa su brazo izquierdo sobre su cadera (en una pose muy característica de Frans Hals). Su rostro y actitud corporal transmiten seguridad, así como un gusto innegable hacia ciertos lujos.

La pintura barroca holandesa del siglo XVII se caracteriza por su realismo, intimismo y atención al detalle, que reflejaba la vida cotidiana de la burguesía holandesa. A diferencia del barroco en otros países europeos, la pintura holandesa se aleja de la grandilocuencia y se centra en temas como retratos, paisajes, bodegones, escenas de



**Figura 2.** *De vrolijke drinker*, Frans Hals, óleo sobre lienzo, 1627-1628.

género y la vida doméstica, como la pintura *Claes Duyst van Voorhout*.

Uno de los aspectos más destacados de la pintura es la coloración rojiza intensa en la región centroracial de *Claes Duyst van Voorhout*; si bien pudiera deberse a rubicundez facial por el consumo de alcohol, deben descartarse otras posibles afecciones dermatológicas.

El caballero de la pintura tiene un fototipo II según la clasificación de Fitzpatrick: cabello claro, ojos claros, una piel clara a intermedia, sensible a radiaciones solares, generalmente se quema y se broncea con dificultad. En este caso, su rubicundez facial podría considerarse normal y formar parte de este tipo de pieles.

Una posibilidad diagnóstica de esta dermatosis es la rosácea subtipo eritema telangiectásico. El

eritema compatible con el de la pintura se caracteriza por un componente vascular que da lugar a eritema persistente y dermatosis acneiforme; se observa eritema centrofacial, mentoniano y submentoniano, con telangiectasias que indican inflamación crónica, finas pápulas con predominio en la región geniana derecha.

La rosácea es una dermatosis inflamatoria crónica, no contagiosa y evolutiva que afecta, principalmente, las mejillas, la nariz, el mentón y la frente. Se distingue por episodios recurrentes de eritema transitorio o persistente, pápulas, pústulas, telangiectasias y cambios fimatosos. Afecta al 10% de la población mundial y las mujeres padecen más esta enfermedad que los hombres; sin embargo, la rosácea fimatosa es más frecuente en estos. La incidencia de la rosácea varía entre etnias; afecta más comúnmente a quienes tienen piel clara (fototipos I y II de Fitzpatrick) seguidos de los asiáticos y las personas afrodescendientes. El Comité de Expertos de la Sociedad Nacional de Rosácea clasificó y estadificó a la rosácea en cuatro principales subtipos clínicos: eritema telangiectásico (tipo 1), papulopustular (tipo 2), fimatosa (tipo 3) y ocular (tipo 4).<sup>2</sup>

La estimulación de receptores nerviosos cutáneos terminales que expresan el receptor vaniloide de potencial transitorio tipo 1 (TRPV1) tiene lugar mediante factores predisponentes: alcohol, luz solar, estrés, entre otros. La actividad elevada de estos receptores ocasiona vasodilatación, extravasación de proteínas del plasma y reclutamiento de células inflamatorias.<sup>3</sup> La dermatosis manifestada en la pintura *Claes Duyst van Voorhout* podría originarse de una rosácea exacerbada por el consumo de alcohol. En el siglo XVII, la elaboración de cerveza era una práctica común, con cerveceros artesanales y cervecerías familiares que desempeñaban un papel importante en la producción y distribución de cerveza. Si bien no existían las grandes fábricas de cerveza modernas, la cerveza era una bebida popular y accesible para muchas personas de esa época.

La prevalencia de rosácea en Europa suele ser mayor que en América Latina; puede afectar, incluso, al 10% de la población adulta; pese a ello existen otras afecciones dermatológicas que deben tomarse en cuenta en el diagnóstico diferencial: lupus eritematoso sistémico, mastocitosis, acné tardío, dermatitis de contacto, policitemia vera, enfermedades de tejido conectivo, entre otras.

A la fecha, se desconoce la ocasión para la que la obra de arte fue pintada; se cree que este retrato se hizo para decorar un *hofje* (patios rodeados de casas de beneficencia durante la edad media) o su cervecería, para que quienes trabajaban para él o visitaban las instalaciones conocieran el aspecto del propietario Claes Duyst van Voorhout.

Frans Hals (**Figura 3**) fue un pintor neerlandés nacido entre 1582 y 1583, perteneciente a la



**Figura 3.** Autorretrato de Frans Hals, óleo sobre lienzo.

escuela barroca holandesa que practicó un realismo íntimo con un enfoque radicalmente libre; se considera uno de los grandes maestros en el arte del retrato, llegó a ser tan hábil que el tono, la luz y el modelado exactos se obtenían con unas pocas pinceladas definidas y fluidas.

Su vida está plagada de incógnitas, pero las leyendas urbanas hablan de una vida libertina y un amor apasionado por el alcohol; era, sin duda, un hombre de taberna; eso explicaría la integración de este elemento en muchas de sus pinturas, *De vrolijke drinker*, *Peeckelhaeringh*, *Twee lachende jongens met tinnen kan* y *Merry-makers at Shrovetide* son algunas de ellas.

Eran legendarias sus deudas que, a menudo, pagaba con retratos, pero llegó a ser tal su inestabilidad financiera que acabó cobrando una pensión de la beneficencia. Una paleta restringida es particularmente notable en los tonos de la piel, que año tras año se volvieron más grises, hasta que finalmente las sombras se pintaron en un negro casi absoluto. Algunos historiadores sugieren que una razón de su predilección por los pigmentos blancos y negros era el bajo precio

de estos colores en comparación con las costosas lacas y carmines.

En esa época había muchos retratistas en Haarlem, pero Frans Hals logró destacar gracias a su estilo único y reconocible. El 26 de agosto de 1666 su lienzo quedó en blanco; sin duda, se convirtió en el pintor más importante de la élite de Haarlem.

Frans Hals, el destacado pintor neerlandés del Siglo de Oro, dejó un legado perdurable en el arte del retrato con más de 200 pinturas. *Claes Duyst van Voorhout* es una de las más virtuosas al pincel.

## REFERENCIAS

1. Frans Hals - portrait of a man, possibly Nicolaes Pietersz Duyst van Voorhout (born about 1600, died 1650) - The Metropolitan Museum of art 2024. <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/436621>
2. Rosacea.org. (sf). Rosacea.org - National Rosacea Society. [https://www-rosacea-org.translate.google/?\\_x\\_tr\\_sl=en&\\_x\\_tr\\_tl=es&\\_x\\_tr\\_hl=es&\\_x\\_tr\\_pto=tc](https://www-rosacea-org.translate.google/?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=tc)
3. Sulk M, Seeliger S, Aubert J, et al. Distribution and expression of non-neuronal transient receptor potential (TRPV) ion channels in rosacea. *JID* 2012; 132 (4): 1253-1262. <https://doi.org/10.1038/jid.2011.42>

Las adscripciones de los autores de los artículos son, de manera muy significativa, el respaldo de la seriedad, basada en la experiencia de quienes escriben. El hecho de desempeñarse en una institución de enseñanza, de atención hospitalaria, gubernamental o de investigación no describe la experiencia de nadie. Lo que más se acerca a ello es la declaración de la especialidad acreditada junto con el cargo ocupado en un servicio o una dirección. Cuando sólo se menciona el nombre de la institución hospitalaria ello puede prestarse a interpretaciones muy diversas: efectivamente, labora en un gran centro hospitalario, pero se desempeña en funciones estrictamente administrativas, ajenas al tema de la investigación, estrictamente clínico.